



КРАЙДЕЦАЙТ НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСКИ – ЗДОРОВЬЕ И УЮТ В ВАШЕМ ДОМЕ И ОФИСЕ

Stuccolustro - Стукколустро. **Stuccolustro Basis fur intensive Farbtöne** – Стукколустро интенсивных цветов

Область применения:

Известковая штукатурка **Stuccolustro** применяется для создания роскошных натуральных декоративных поверхностей, сравнимых по блеску и прозрачности с полированным мрамором.

При смешивании порошка с водой на месте получают штукатурную массу, готовую к нанесению. Преимущества этой системы состоит в следующем: свежеприготовленная штукатурная масса пластична в работе и легко поддается колеровке. В сухом виде штукатурка может храниться длительное время.

Историческая справка:

Stuccolustro (с итальянского языка - «блестящая штукатурка»).

Техника известна со времен античности. Структура фресок состояла из нескольких слоев штукатурки, изображения обрабатывали мылом на основе оливкового масла, а затем выравнивали горячей кельмой. Настенные росписи в Помпеях - это тоже выровненные фрески. Из античных рукописей известно, что в древности закон предписывал в течение многих лет вымачивать известь в «болоте».

Применение:

Для внутренней отделки.

Свойства материала:

- состоит только из минеральных материалов;
- не содержит вредных веществ;
- имеет нейтральный запах;
- водостойкая;
- после обработки полировочным мылом отталкивает воду;
- обладает дезинфицирующим действием;
- имеет малые напряжения;
- имеет диффузионную способность;
- может в виде фресок наноситься на известковые штукатурки;
- при использовании специальной выравнивающей (затирачной массы) может наноситься на глиняные штукатурки.

Плотность материала:

Плотность готовой смеси составляет примерно 1,60 г на 1 куб. см

Состав материала:

Мраморный известняк, обработанный по традиционной технологии обжига в печи с деревянной затопкой, с последующим гашением, и двухлетней выдержкой, мраморная мука, глина, целлюлоза.

Колеровка:

Белый **Stuccolustro** колеруется до 10 % щелочестойкими пигментами Крайдецайт, **Stuccolustro Intensive Farbtöne** – 10-20%. Пигменты затирают с небольшим количеством воды до состояния пасты без комочков и потом добавляют в воду для смешивания с порошком. Пигментную пасту можно также добавлять к готовой смеси **Stuccolustro**. Чтобы масса была однородной, необходимо тщательное перемешивание. Рекомендуется время от времени кельмой очищать край ведра и переливать массу во второе чистое ведро. Таким образом можно удостовериться в том, что в углах ведра не осталось не размешанной белой массы.

Вязкость материала:

Материал пастообразный.

Замешивание:

Порошок всыпать, размешивая, в нужное количество чистой, холодной воды и добиться получения однородной массы, без комочков. Для этого следует использовать мощную дрель со специальной мешалкой. Время от времени нужно очищать кельмой края емкости. После этого в течение как минимум 20 минут оставить для набухания. Перед использованием раствор следует еще раз хорошо размешать.

Рекомендация: наилучшая консистенция раствора получится, если его приготовить накануне дня проведения работ, а емкость с раствором плотно закрыть полиэтиленовой пленкой.

Расход воды:

450 мл воды на 1 кг порошка.

Обрабатываемые поверхности:

Материал наносят на все способные нести нагрузку, прочные, обезжиренные и чистые поверхности, прошедшие правильную подготовку. Рекомендуем классическую структуру штукатурки или поверхность, покрытую известковыми штукатурками фирмы **Kreidezeit**.

Только при такой структуре штукатурки достигаются хорошие строительно-биологические показатели материала - диффузионная способность, устойчивость к образованию плесени и бактерий.



КРАЙДЕЦАЙТ НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСКИ – ЗДОРОВЬЕ И УЮТ В ВАШЕМ ДОМЕ И ОФИСЕ

Глиняные штукатурки:

При использовании материала **Stuccolustro** на глиняных штукатурках применяют специальную смесь **Stuccolustro Sondermasse Lehm**. Ее наносят как промежуточный слой на глиняную штукатурку, предварительно загрунтованную казеиновой грунтовкой. Смесь содержит глину, обеспечивающую хорошее соединение с суглинком.

Предварительная обработка:

- на новые сухие известковые штукатурки **Stuccolustro** можно наносить без промежуточного слоя (рекомендуется слегка увлажнить водой). Сухие более старые известковые штукатурки загрунтовать **Kaseingrundierung** (арт. 145). Все другие старые и новые штукатурки должны быть покрыты одной из следующих штукатурок **Kalkhaftputz / Kalkhaftputz fein, Kalkglätte, Marmor Faserputz, Vega Feinputz**.
- **старые слои клеевых красок** и другие осыпающиеся или не способные нести нагрузку старые поверхности тщательно смывают;
- остатки **обоев** удаляют, а остатки **обоинового клея** тщательно смывают;
- **слои дисперсионно-силикатной краски** удаляют механическим способом;
- **известковые краски и чистые силикатные краски**, проверяют на несущую способность и при необходимости счищают;
- **гипсовые штукатурки, ГКЛ, ГВЛ**, грунтуют **Kaseingrundierung** (арт. 145) и затем шпаклюют **Marmorfaser Putz** (арт. 945);
- с **штукатуренных поверхностей** удаляют остатки связующего и окалину;
- с **бетонных поверхностей** тщательно удаляют масло от опалубки;
- удаляют слабые части штукатурки и кладки, заменяя на аналогичный материал;
- проступающие и красящие материалы до нанесения материала **Stuccolustro** нужно изолировать с помощью **Schellack-Isoliergrund** (арт. 234), а затем прошпаклевать **Marmorfaser Putz** (арт. 945);
- минеральные поверхности, пораженные плесенью, нужно очистить и обработать **Schimmelknacker** (арт. 620).

Нанесение материала:

Массу **Stuccolustro** наносят в **два тонких слоя** с помощью венецианской кельмы.

Первый слой наносят пятнами тонким слоем, на предварительно слегка увлажненную поверхность, по всей поверхности создавая легкую структуру, но, не оказывая большого давления, и оставляют для отверждения пока поверхность не начнет немного подсыхать.

Второй слой (также очень тонкий) наносят более крупными пятнами, полностью закрывая первый слой, и постоянно выравнивая поверхность. Работу продолжают до тех пор, пока не будет закрыта вся поверхность. Важно, чтобы нижние пятна схватились, так как в противном случае не получится нужной структуры. В местах, где пятна находят друг друга, появляется более темный, глубокий тон. Внешний вид, то есть результат, зависит в существенной мере от размера шпательных пятен и «почерка» маляра. Большие площади удобнее обрабатывать вдвоем, первый мастер наносит первый слой, второй мастер второй слой. Так возможно избежать, излишнего высыхания первого слоя и сохранение почерка одного мастера по всей площади обрабатываемой поверхности.

Второму хорошо выровненному слою дают схватиться. Затем с усилием венецианской кельмой проглаживают поверхность. При этом возникают характерные светловатые и темноватые эффекты, а также блеск. Горячей кельмой (температура примерно 60-80°) эффект можно усилить.

Последующая обработка поверхности:

Полировочное мыло **Glätteseife** (арт. 199) наносят мягкой кистью, оставляют на короткое время для схватывания и проглаживают горячей или холодной кельмой, снимая лишние остатки. Возникает эффект высокого глянца. Поверхность становится водо- и грязеотталкивающей, и особенно пригодной для влажных помещений.

При этом образуется не растворимое в воде кальциевое мыло - при химической реакции мыла с известью на поверхности. См. также информационные материалы о **Glätteseife** (арт. 199).

Пунический воск **Punisches Wachs** (арт. 196) наносится если требуется достижение высокого глянца. Воск наносят тонким слоем венецианской кельмой и после просыхания полируют кельмой.

Другие специальные эффекты:

С помощью шаблонов можно наносить красивые бордюры. Если нанести лоскутный воск **Lappenwachs** (арт. 511; 512) с помощью шаблонов на гладкие и обработанные мылом поверхности, то материал **Stuccolustro** дает в этом месте более темный глубокий тон. Так можно добиться эффекта благородной простоты с бархатистым блеском.

При нанесении **Stuccolustro** можно, использовать несколько цветов или оттенков одного цвета.

На выравненной, но еще не обработанной мылом поверхности можно с помощью разведенной массы **Stuccolustro**, известковой краски или разбавленной казеиновой краски наводить жилки, рисовать линии или создавать рисунки. Как только



КРАЙДЕЦАЙТ НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСКИ – ЗДОРОВЬЕ И УЮТ В ВАШЕМ ДОМЕ И ОФИСЕ

краска схватилась и стала матовой, роспись осторожно затирают кельмой.

Устранение повреждений:

Поврежденные места аккуратно зашлифуют и исправляют оригинальным материалом.

Разбавители:

Материал выпускается в готовом к использованию виде. В особых случаях его разводят в небольшом количестве воды.

Высыхание:

Последующее покрытие можно наносить примерно через 12-20 часов при температуре воздуха 20° С и относительной влажности воздуха 65 %.

Отверждение происходит примерно через 4 недели.

Очистка инструмента:

Сразу же после использования инструмент промыть водой.

Расход материала:

Примерно 1 кг на 1 кв. м при нанесении двух слоев шпаклевки, при общей толщине нанесенного слоя примерно 1 мм.

Упаковка:

Stuccolustro weiss

арт. 181.2 2,5 кг;
арт. 181.3 10,0 кг;

Stuccolustro Intensive Farbtone

арт. 190.1 2,5 кг;
арт. 190.2 10,0 кг;

Хранение:

Материал хранят в сухом прохладном (не ниже 0° С) и закрытом месте. Не вскрытые упаковки хранятся не менее двух лет. Замешанную массу **Stuccolustro** примерно в течение двух месяцев хранят в герметичной упаковке, сверху наливают слой воды. Материал, колерованный пигментом Ультрамарин синий или Охра красная, следует использовать в течение одной недели. Сухие остатки массы **Stuccolustro** выбрасывают вместе с бытовым или строительным мусором.

Техника безопасности:

Необходимо защищать кожу и глаза от попадания брызг материала. Следует надевать перчатки и пользоваться защитным кремом для кожи.

Если брызги попали в глаза быстро промойте их большим количеством воды (также и под веками) и вызовите врача.

Перед работой закрыть стеклянные, металлические, лакированные, а также все чувствительные поверхности. Брызги материала сразу же смыть водой.

Маркировка:

Маркировка отсутствует, материал не опасен.

Примечание:

Работы с материалом **Stuccolustro** требуют высокой квалификации маляра. Поэтому рекомендуем посетить наш семинар по технике нанесения **Stuccolustro** на фирме **Kreidezeit**. Сроки проведения семинара можно уточнить по телефону. Обратите внимание на наши информационные материалы: **Glätteseife, Marmorfaser Putz, Punishes Wachs, Lappenwachs, Kaseingrundierung.**

Хранить в недоступном для детей месте!

Вышеприведенные сведения получены на основании новейшего известного нам опыта. В связи со спецификой методов приготовления и нанесения краски, воздействия на окружающую среду, различными свойствами окрашиваемых поверхностей отдельные рекомендации не имеют общей юридической силы. Перед использованием краски следует сделать пробные окрашивания.

При выпуске нового издания текста инструкции или при внесении изменения в продукт старый текст инструкции утрачивает свое действие.

(03/2011)